



HD PARA ESTUDIANTES DE HISTORIA: CASO DE ESTUDIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (UNAM)¹

Adriana Álvarez Sánchez

FFyL UNAM

adralvsan@gmail.com

Miriam Peña Pimentel

FFyL UNAM

miriampenapimentel@gmail.com

¹ La versión en inglés de este artículo está en prensa.

RESUMEN

La incursión de las Humanidades Digitales (HD) en la oferta académica a nivel licenciatura ha sido un camino difícil de labrar, sin embargo, para el ciclo escolar 2016 se logró incluir un Seminario especializado en este campo de estudio dentro de la Licenciatura en Historia de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Este caso de estudio muestra la labor académica e institucional para la incorporación de estas temáticas en el perfeccionamiento de la educación superior de esta casa de estudios. Se presentan los procedimientos y las implicaciones pedagógicas, académicas, técnicas y de especialización en el campo de la Historia —y las Humanidades en general—, además de los resultados productos del proyecto pedagógico y del de investigación al que está vinculado.

Palabras clave: Humanidades Digitales, pedagogía digital, historia, humanidades

ABSTRACT

The incursion of Digital Humanities at the undergraduate level in academic programs has been a difficult road; however for the 2016 school year the inclusion of a specialized seminar in this field was achieved within the Bachelor in History of the Faculty of Arts and Humanities of the UNAM. This study case shows the academic and institutional work that had to be done regarding the inclusion of these issues in the improvement of higher education in this university. This article presents the procedures and pedagogical implications, as well as academic, technical and specialized knowledge in the field of History (and the Humanities in general); and also the results of the educational project and the research project associated with this Seminar.

Keywords: digital humanities; digital scholarship; history; humanities

ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia vigente fue aprobado —después de varios coloquios, encuestas y debates— en 1998 y aplicado un año después. A pesar de que para entonces tanto las computadoras como Internet empezaban a ser herramientas populares en el ámbito académico, a lo largo de sus 83 páginas del primer volumen donde se describe el Plan no se hace mención de la necesidad de incluir en la malla curricular asignaturas específicas que doten a los estudiantes de habilidades digitales a lo largo de los cuatro años de la licenciatura.

Sin embargo, el Plan que los estudiantes deben cubrir incluye una serie de Seminarios-Taller que centran sus objetivos en las habilidades de investigación. En particular el Seminario-Taller Especializado, denominado así para permitir la propuesta de distintas temáticas se enfoca en el “uso y aplicación de técnicas específicas de investigación, modalidades particulares de docencia y de medios de comunicación para la difusión del conocimiento histórico, tales como video, cine, CD-ROM, teatro, guion de radio, etcétera” (*Plan de Estudios*, 1999, p. 60). Como resultado de estos lineamientos, los seminarios-taller deben cumplir con la conclusión de productos concretos para dos ámbitos: la docencia y la difusión. No obstante esta flexibilidad, permite la renovación de los contenidos específicos de cada uno de los seminarios, lo cual ha representado la constante introducción de temas innovadores en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, aunque son espacios tradicionales —en cuanto a infraestructura se refiere— para las humanidades: aula, pizarrón, bancas y escritorio para el profesor. Contamos con servicios de equipo audiovisual, pero no de red inalámbrica eficiente. El Plan de Estudios ha pasado por dos procesos de certificación pero no ha sido renovado en su estructura, es a partir de 2015 que se ha iniciado la revisión por parte una comisión de profesores y estudiantes, pero el proceso llevará dos años aproximadamente.

Mientras tanto, la flexibilidad del Plan permite hacer propuestas para los estudiantes que cursan el tercer año de la licenciatura, donde se encuentra una amplia oferta temática: desde museología o patrimonio, hasta contenidos para radio o prensa. En este escenario, la coordinadora de la licenciatura nos solicitó un seminario con una temática que implicara formar a los alumnos en “lo digital”. Así, la iniciativa intuitiva y las características del Plan de Estudios nos permitieron proponer un Seminario-Taller Especializado que titulamos HD e Historia. Los contenidos del programa incluyen reflexiones epistemológicas y, por supuesto, práctica y análisis de recursos y herramientas digitales para la investigación histórica. Durante la investigación sobre programas de HD orientados a educación universitaria, encontramos el trabajo de Burdick y su *Short guide to the Digital Humanities* (2012), con respecto a la pragmática y a los aspectos institucionales de la docencia en HD; en este sentido, nuestra propuesta también está asociada a que ambas profesoras pertenecemos a la RedHD y a que formamos parte de un grupo de trabajo dentro de este campo a través de seminarios, coloquios y proyectos. En México las HD han tenido un desarrollo significativo en los últimos años (Svensson, 2014) y ello es también parte del contexto en el que surge nuestra propuesta de curso y de formación de humanistas digitales dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

DEFINICIÓN DEL SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO

Nos mostramos dudosas al nombrar el Seminario-Taller con el apelativo HD, ya que a pesar de que este campo está entrando en auge dentro en la academia mexicana, sigue siendo desconocido en programas de pregrado; esto implica que los estudiantes a los que el Seminario va dirigido no tengan claro con qué se encontrarán a lo largo del año escolar. Decidimos aprovechar el desconcierto con la intención de generar curiosidad en el alumnado y con ello agregar este, relativamente nuevo, campo de estudio a la currícula universitaria. Enfrentamos también el eterno debate entre las HD y las TIC, pues la sola mención de “tecnología” en la descripción de un curso, remite tanto al alumno como al director del Colegio, al uso de tecnologías (TIC) aprovechadas desde la Pedagogía o desde la docencia en las distintas áreas de conocimiento y niveles educativos. Este desconocimiento de términos orilla a asumir que el Seminario-Taller será un espacio para aprender a sacar provecho de las herramientas revisadas; pero no implica la discusión en torno a ellas y, mucho menos, el desarrollo de capacidades reflexivas, además de prácticas.

Desde el primer momento, la propuesta de nuestro seminario involucró la presencia de dos profesoras de distintas disciplinas humanísticas —la Filología y la Historia— que impartieran la asignatura en un Laboratorio de Cómputo. El Seminario-Taller Especializado tiene distintos objetivos. A nivel institucional, consideramos que la universidad más importante del país debe contar con estudiantes que además de conocer los métodos y debates de cada una de las licenciaturas que estudian, también sean capaces de aprovechar las herramientas y los recursos a su alcance, entre los que se encuentran los digitales, y participar de los debates relacionados con el uso de las mismas (Fyfe, 2011). Para ello se plantearon los siguientes objetivos para el alumno al finalizar el ciclo escolar:

- Conocerá las principales discusiones acerca de la utilización de herramientas y modelos de las HD aplicados a la investigación histórica.
- Reflexionará sobre los problemas metodológicos relacionados con la construcción del conocimiento en entornos digitales.
- Conocerá las distintas herramientas digitales para la investigación humanística.
- Diseñará un producto digital de investigación, mismo que desarrollará en el segundo semestre del curso.

EXPERIENCIA Y CASO DE ESTUDIO

Nuestra experiencia en el primer ciclo escolar —de dos semestres— evidenció que los estudiantes cuentan con conocimientos empíricos no sistematizados y mucho menos resultado de un conocimiento pleno o reflexión sobre las modificaciones en la creación de conocimiento en el área de las Humanidades. De vez en vez había que aclarar la diferencia entre sistema operativo y programas o explicar la existencia de licencias de publicación. Los estudiantes utilizan cotidianamente redes sociales con objetivos meramente recreativos, algunos siguen blogs con temáticas también recreativas, pero pocos utilizan Internet para llevar a cabo labores académicas. Ello se debe en parte a la prohibición del uso de información procedente de Internet a lo largo de sus estudios previos, lo que genera una serie de prejuicios al respecto. Aún hoy, algunos profesores de licenciatura exigen los trabajos a sus alumnos en papel y manuscritos por considerarla una estrategia de aprendizaje más compleja pero no en el sentido formativo, sino que requiere mayor esfuerzo por parte de los estudiantes. La primera generación de alumnos que realizó el Seminario-Taller —habituada a dinámicas de discusión dentro del aula, pero también a recibir cátedra— en principio se desconcertó, pues nuestro Seminario era en un laboratorio de cómputo, espacio al que asisten únicamente para imprimir, utilizar Internet o incluso para redactar sus trabajos, pero no para una clase formal.

Una vez que explicamos la dinámica de la clase —lecturas, debates y, sobre todo, indagación— los estudiantes se convirtieron en usuarios activos. En primer lugar discutimos sobre qué son las HD y cuáles son sus orígenes, vertientes y principales debates, además de leer y reflexionar sobre qué ha hecho la disciplina histórica en este campo de investigación, donde dimos énfasis a la visión generalizada sobre los procesos digitales, de digitalización y de producción original, lo que D'Iorio y Barbera (2011) llaman *conditions of possibility*, resumidas en *quote, consensus and preservation*, las cuales ha mantenido la academia humanística a lo largo de su historia. Sin embargo, dadas las tendencias internacionales, el cambio en la forma de hacer Humanidades no abandona sus orígenes, sino que propone la inclusión adecuada de las tecnologías y las tendencias competentes a cada paso del proceso de creación de contenido original. Éste es el debate que mantuvimos a lo largo de los dos semestres que dura el Seminario Taller.

Posteriormente tratamos aspectos relativos a la evaluación de sitios web y herramientas digitales, para ello utilizamos uno de los formularios propuestos por miembros de la RedHD pero también revisamos otras opciones. Así los estudiantes iniciaron una actividad práctica de evaluación, evidenciando su desconocimiento sobre los distintos elementos a valorar. No obstante, los estudiantes reconocieron la importancia de evaluar los sitios que consultan y, de esta manera, demostrar que las publicaciones y los proyectos académicos cumplen

con los criterios de los productos editados e impresos en papel. Más adelante, cuando revisamos proyectos vinculados a la Historia notamos que los estudiantes investigaron y encontraron otros semejantes para compararlos; nos percatamos que los alumnos en realidad tienen curiosidad y son plenamente capaces de analizar proyectos digitales, pero para ello requieren de un ambiente escolar que los incentive a explorar y les ofrezca las herramientas necesarias para discriminar información en línea. En realidad, los estudiantes de Historia del tercer año cuentan ya con este tipo de formación, pero aplicada únicamente a publicaciones en papel: identifican tipos de obras, grado de especialización, editoriales y revistas académicas. Consideramos que es esencial ofrecer al alumno, por una parte, las herramientas básicas de análisis y, por otra parte, la confianza para que desarrolle sus capacidades, de tal manera que los resultados en su formación son la lectura crítica de cualquier tipo de texto o proyecto.

CREATIVIDAD

Ahora bien, la siguiente etapa en el desarrollo del Seminario-Taller era incentivar la creatividad de los estudiantes, considerando las normas de publicación básicas como el uso de contenido “físico” y digital, las licencias de producción y divulgación de conocimiento, el trabajo colaborativo e interdisciplinario, etcétera. El uso que ellos mismos hacen de la red y el consumo de información, frente a la manera en la que los alumnos realizarían sus propios proyectos, los llevó a un conflicto: ¿Querían ofrecer un contenido abierto o restringido? ¿Querían realizar un proyecto colaborativo o individual? ¿Qué tipo de retroalimentación deseaban para mejorar sus proyectos? Estos cuestionamientos buscaban hacer conciencia entre los alumnos, pero como usuarios de recursos y herramientas digitales es importante generar una cultura digital —buenas prácticas— que les permita aprovechar los medios con los que cuentan para desarrollarse como historiadores y como usuarios.

El resultado del primer año del Seminario curricular, además de iniciar un proceso de formación desde una perspectiva diferente, fue la serie de proyectos individuales que mostraron cierto apego a una forma “tradicional” de producir conocimiento histórico. Los estudiantes decidieron emprender la realización de blogs aunque también una estudiante propuso desarrollar una red de historiadores, en principio, en el Distrito Federal.

En el primero de los casos, y tras una previa evaluación, los alumnos eligieron la plataforma de blog de su preferencia, mientras que en el segundo caso, la alumna tuvo que hacer una investigación detallada de las plataformas que le permitieran concretar su proyecto. Para llevar a cabo esta red fue necesario contar con un servidor, mismo que en ese momento

no teníamos disponible dentro de la institución. Por tanto, se tomó la decisión de utilizar la cuenta del servidor comercial de una de las profesoras. A pesar de los contratiempos, logramos concretar las propuestas de los alumnos y dos de ellos empiezan a plantear proyectos digitales como trabajos de titulación, ya que nuestras licenciaturas aún exigen un trabajo escrito y su defensa pública para optar por el título de Licenciado.

PRODUCTOS

Esa primera experiencia del Seminario-Taller nos permitió hacer una serie de ajustes a nuestro programa y plantear para el segundo año la creación de un único proyecto colaborativo. Para el segundo ciclo escolar 2016, en el que nos encontramos actualmente, a los objetivos se le incorporó uno más que implica la adquisición por parte del alumno de competencias orientadas a la gestión y desarrollo de proyectos digitales. Este último objetivo se planteó como parte de la revisión y comparación de nuestro programa con Programas de estudios centrados propiamente en HD y cultura digital, lo que realizamos con base en los resultados publicados por Rockwell y Sinclair (2012).

Ahora bien, los estudiantes que cursaron el seminario-taller lograron cumplir con los objetivos del mismo, pero la población de estudiantes de Historia asciende a más de un millar. Por otra parte, debemos mencionar que las condiciones de infraestructura de la Facultad no siempre permiten la disponibilidad de los espacios adecuados para un seminario como éste. Hasta hace muy pocos años, los geógrafos y a veces los pedagogos eran quienes hacían uso de los laboratorios para impartir clases. Si bien existen otras salas de cómputo, están destinadas para el uso de toda la comunidad de profesores y de estudiantes.

Actualmente, la Facultad cuenta con tres laboratorios de cómputo expresamente para clase. En el edificio principal existen la sala Giodano Bruno y el salón 313, con 16 y 25 equipos de cómputo respectivamente. En el edificio anexo, existe el laboratorio más grande, con un total de 30 computadoras. Estos espacios deben cubrir las necesidades de una población total de 8 mil 129 estudiantes de las diferentes licenciaturas ofrecidas en la Facultad. Es evidente que la demanda no puede satisfacerse con estos tres laboratorios. Si bien existe un sistema de Red inalámbrica (RIU), ésta no cuenta con la capacidad necesaria del servicio que requiere una comunidad de estas dimensiones. Por tanto, las actividades académicas que requieren del uso de una red estable exceden las condiciones actuales de nuestra Facultad. Las aulas de uso cotidiano no cuentan con red inalámbrica y tampoco con nodos para Ethernet. Ello limita el desarrollo no sólo de seminarios como el nuestro, sino en general el de otras asignaturas que requieren del uso de internet y del equipo audiovisual.

El esfuerzo que se ha hecho para contar con algunas salas y laboratorios de cómputo es importante, pero es evidente que una Facultad como la de Filosofía y Letras muestra un rezago respecto de otras facultades en las que se estudian disciplinas directamente relacionadas con las ciencias computacionales.

TRABAJO COMPLEMENTARIO

A lo largo del 2015 contamos con financiamiento para un proyecto¹, cuyo objetivo fue el de realizar una guía de herramientas y recursos digitales para Humanistas. La modalidad del proyecto implica la realización de investigación para mejorar la docencia, pero centrada en los alumnos. En el proyecto participamos cuatro profesoras y cuatro estudiantes, dos de ellos cursaron el Seminario-Taller y obtuvieron una beca para concluir sus estudios. De esta manera, además de la incidencia en el ámbito curricular, nos propusimos iniciar la creación de una cultura digital que implique el crecimiento de usuarios responsables y creadores de contenido académico (Koh, 2014).

El sitio que creamos lleva por nombre eLaboraHD (Figura 1) y está dirigido a toda la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras, es decir, a los humanistas. La gestión de este producto inició con la solicitud de un servidor institucional que nos permitieran contar con una extensión oficial vinculada a la Facultad. El proceso de creación implicó varios meses debido a que dependemos del espacio en uno de los servidores, pero también a que carecemos de un departamento dedicado a desarrollar proyectos digitales. Por tanto, la instalación de una plataforma dentro del espacio institucional requirió la consulta y colaboración de varios ingenieros e informáticos que cedieron parte de su tiempo de trabajo cotidiano para ayudarnos a instalar un gestor de páginas básico (Wordpress) cuyo uso fuera tanto flexible como sencillo para asegurar que las responsables del proyecto efectuaran actualizaciones y funciones básicas de mantenimiento, al mismo tiempo que permitiera mantener la estructura institucional y cumplir así con los estándares de evaluación de la misma.

A pesar de que la instalación de un recurso como este es relativamente sencilla, los requisitos mínimos del sistema —contar con un equipo basado en Linux, crear la base de datos en MySQL y gestionar el controlador de FTP a distancia, pues el acceso físico al servidor está restringido a la compañía de alguno de los responsables de IT de la facultad— implicaron el trabajo mano a mano con el departamento de IT de la Facultad, labor que realizaron con entusiasmo, pero considerando el proyecto como un experimento en el que colaboraron

¹ Proyecto del Programa de Apoyo para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), bajo la clave PE 402215: "Las Humanidades Digitales: un campo innovador para la enseñanza de la Historia" (2015)

en su tiempo libre, pues la vinculación entre investigación y el departamento de IT no está reconocida institucionalmente.

Debido a que este tipo de actividades son poco comunes en nuestro ambiente de trabajo, tuvimos algunos percances técnicos que retrasaron el desarrollo del sitio. Sin embargo, desde el mes de marzo sesionamos semanalmente en un Laboratorio de Cómputo para definir el nombre del sitio, la estructura y el tipo de contenidos que incluiríamos en él. A las reuniones asistieron las profesoras y los estudiantes que forman parte del proyecto. Discutimos las propuestas que cada uno de nosotros hacíamos y tomamos decisiones en grupo. Así, mientras se resolvía la parte técnica del servidor, fuimos planeando el contenido. De manera que una vez que quedó instalada la página y se nos asignó la URL fuimos construyendo páginas estáticas y entradas en el blog sobre evaluación de sitios y proyectos, recursos y herramientas digitales para la realización de tareas comunes a las 13 disciplinas que se imparten en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Figura 1. eLaboraHD: proyecto de investigación-docencia



Fuente. Captura de pantalla

El sitio tomó forma en el mes de junio y ahora nos encontramos en una fase de creación de contenidos, sin embargo nos quedan algunas tareas pendientes:

- Promoción del sitio desde la página principal de la Facultad, pues estamos compartiendo recursos y espacios con 130 proyectos de investigación.
- Promoción al sitio desde la página del Colegio, del mismo modo que el punto anterior, es responsabilidad del Colegio garantizar divulgación de todos sus proyectos de investigación y para ello se debe “esperar un turno”.
- Divulgación por medio de redes sociales —la cual está en proceso, pero no es *retuiteada* por la propia institución, limitando su conocimiento dentro de la población universitaria—.

No obstante, consideramos que lo más importante es crear el interés en la comunidad sobre el uso de herramientas y recursos digitales de todas las formas posibles: en charlas dentro de coloquios de investigación, a través de nuestras clases, en las reuniones de profesores, etcétera. Sabemos que no será sencillo cambiar la cultura académica de una Facultad que por tradición está habituada a la lectura en papel, pero creemos que la capacidad de diálogo, que también es tradicional en la Humanidades, nos permitirá al menos generar curiosidad entre quienes se dedican a los problemas filosóficos, filológicos e históricos.

LLEVAR LAS HD DE LA INICIACIÓN A LA HISTORIA

La constante discusión acerca de la formación de los estudiantes queda evidenciada con la iniciativa de la coordinadora del Colegio de Historia que organizó una serie de reuniones con los profesores para conocer su experiencia respecto de los problemas que habían detectado en el desarrollo de los estudiantes. En términos generales, los profesores mencionaron problemas básicos de lectoescritura, pero también pusieron énfasis en la falta de conocimiento de los recursos digitales que la universidad pone a disposición de su comunidad. La Coordinación nuevamente recurrió a nosotros para solicitarnos una suerte de curso o taller dirigido a los estudiantes de la generación que iniciaría la licenciatura en el mes de agosto.

El curso no era obligatorio, pero se les hizo ver a los estudiantes la importancia de asistir. Creamos así un programa de cuatro horas y dividimos en grupos a los 270 alumnos nuevos. Cuatro profesoras nos ocupamos de diseñar el programa y de impartirlo. Además de temas sobre la vida académica de la Facultad, tratamos tópicos sobre los recursos y catálogos digitales que las 134 bibliotecas de la Universidad ofrecen a su comunidad. Les explicamos que como estudiantes tienen derecho a una cuenta de BidiUNAM para acceder a los recursos electrónicos que constan de bases de datos y les permiten el acceso a textos e índices de artículos y revistas especializadas.

El curso incluía la aplicación de una encuesta a la generación 2016 acerca de distintos aspectos. Nos interesa destacar aquí parte de los resultados acerca del conocimiento y uso de dispositivos digitales e Internet en su formación académica. Descubrimos que 234 de los alumnos que inician la carrera cuentan con computadora portátil, 137 con tabletas y 175 con teléfono inteligente y el 94% utiliza estos dispositivos para tareas académicas, aunque no indican cuales son éstas. Hablando con ellos pudimos conjeturar que el uso de tabletas y de teléfonos inteligentes es para labores de búsqueda básica de información. A pesar de la restricción al uso de Internet en sus estudios —que les ha sido inculcada desde la educación media superior— 89% de los estudiantes de primer ingreso están a favor del uso de Internet para llevar a cabo investigaciones para su carrera, pero desconocen la denominación de recursos y aplicaciones, es decir, están familiarizados con el uso de procesadores de texto, gestores de blog, redes sociales, pero desconocen las diferencias entre los distintos productos.

PROPUESTAS PARA LA RENOVACIÓN ACADÉMICA

Las encuestas nos permiten hacer un primer diagnóstico e identificar los aspectos que deberían ser incorporados —desde nuestro punto de vista— al Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia:

- Incluir el uso de Internet y de datos estructurados, ya que permite el análisis macro y micro de los objetos de estudio, por ello estos lineamientos deberían ser incluidos en el Plan de Estudios.
- Practicar la interdisciplina es una tarea aún pendiente pero a través de la realización de proyectos digitales podría concretarse. La relación entre las distintas facultades de la Universidad podría contribuir a dotar a los humanistas de una de las habilidades más importantes en la actualidad: el trabajo colaborativo e interdisciplinario.

- Dentro de los objetivos del Plan de Estudios deben incluirse las habilidades en los estudiantes para ampliar el campo en la búsqueda de información teórica, monográfica y documental para llevar a cabo investigaciones que les permitan resolver problemas.
- La planta docente debe participar activamente en la formación digital de sus estudiantes. Por supuesto, para ello también será necesario crear programas de actualización para los profesores. Cabe señalar que no todos los docentes están renuentes a recibir este tipo de formación.
- Sería deseable que los profesores incluyeran en sus programas actividades que impliquen la utilización de herramientas o recursos digitales para desarrollar productos académicos dentro de la temática y objetivos de cada asignatura.

Para llevar a cabo la inclusión de los aspectos arriba mencionados, será necesario sensibilizar a profesores (Trinkle, 2004) y estudiantes acerca de la importancia no sólo del uso de la tecnología, sino de la reflexión sobre las implicaciones en cada una de las disciplinas y las ventajas de utilizarla adecuadamente. También será necesario contar con la infraestructura necesaria para poder llevar a cabo estos objetivos, lo cual es ya parte de las políticas y planes de trabajo de la administración.

Mientras se desarrolla el debate y se toman las decisiones sobre las modificaciones al Plan de Estudios, hemos presentado una segunda solicitud de financiamiento para llevar a cabo talleres abiertos a la comunidad de la Facultad. Consideramos que ahora es imperativo ampliar el impacto de nuestra propuesta para crear esa cultura digital académica que repercutirá no sólo en la manera en la que hasta hoy se produce el conocimiento dentro de la Universidad, sino también en los criterios de evaluación, tanto del proceso de enseñanza-aprendizaje como de la productividad de los profesores. Éste es un aspecto que requiere de una discusión abierta entre académicos, pero ello queda fuera del presente artículo, sin embargo es necesario mencionarla porque, en buena medida, de ello dependerá que los profesores participen en el desarrollo de productos y proyectos digitales como parte de su labor docente.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. y Peña, M. (2015). *eLaboraHD* Recuperado de: <http://elaborahd.filos.unam.mx/?lang=en>
- Blackwell, C. y Martin, T. (2009). "Technology, Collaboration, and Undergraduate Research", *DHQ*, 3(1), (2009). Recuperado de: <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/3/1/000024/000024.html>
- Burdick, A. (2012). *Digital Humanities*. Massachusetts-London: The MIT Press-Cambridge.
- D'lorio, P. y Barbera, M. (2011). *Scholar Source: A Digital Infrastructure for the Humanities*. Bartscherer, T. (ed.). *Switching Codes. Thinking Trough Digital Technology in the Humanities and the Arts*. Michigan: University of Chicago Press (2011): 61-88.
- Dirección General de Bibliotecas, UNAM. Recuperado de: <http://bibliotecas.unam.mx/>
- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/>
- Fyfe, P. (2011). Digital Pedagogy Unplugged, *DHQ*, 5, (3). Recuperado de: <http://digitalhumanities.org/dhq/vol/5/3/000106/000106.html>
- Galina, I. (2011). *Formulario de evaluación para proyectos de Humanidades Digitales*, Red de Humanidades Digitales. Recuperado de: <http://humanidadesdigitales.net/evaluacion/>
- Koh, A. (2014, 14 de agosto). Introducing Digital Humanities Work to Undergraduates: An Overview. *Hybrid Pedagogy*. Recuperado de: <http://www.hybridpedagogy.com/journal/introducing-digital-humanities-work-undergraduates-overview/>
- UNAM (1999). *Plan de Estudios. Licenciatura en Historia*. Recuperado de: <http://historia.filos.unam.mx/plan-de-estudios1999/>
- Red de Humanidades Digitales (s.f.). Página de la RedHD. Recuperado de: <http://www.humanidadesdigitales.net/>

Rockwell, G. y Sinclair, S. (2012). Acculturation and the Digital Humanities Community. Brett D. Hirsch (Ed.). *Digital Humanities Pedagogy: Practices, Principles and Policies*, Cambridge, UK: Open Book Publishers (2012) DOI: 10.11647/OBP.0024. Recuperado de: <http://www.openbookpublishers.com/htmlreader/DHP/chap07.html#ch07>

Trinkle, D. (2004). Guidelines for Evaluating Digital Media Activities in Tenure, Promotion, and Review. Deborah Lines Andersen (ed.). *Digital Scholarship in the Tenure, Promotion, and Review Process*, USA: ME Sharp Inc. pp. 211-213.

Svensson, A. (2014). El término Humanidades Digitales y los Estudios Latinoamericanos: una revisión bibliográfica. *Anuario Americanista Europeo*, Issue 12: 1-28.

Unesco. (s.f.). TIC: definición. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>