

Navegando el futuro: innovaciones y metodologías emergentes en Humanidades Digitales

Sección: Introducción

Navigating the Future: Emerging Innovations and Methodologies in Digital Humanities

Rubria Rocha de Luna

Universidad Autónoma de Nuevo León, México

ORCID: 0000-0001-5701-2844

correo: rubria.rochad@uanl.edu.mx

Mariángela Abbruzzese

Tecnológico de Monterrey, México

ORCID: 0000-0001-6491-5822

correo: mariangela@tec.mx

Introducción

Las Humanidades Digitales (HD) han tenido un desarrollo que comenzó a partir del año 2000 por un interés en la digitalización de textos y en el uso de herramientas informáticas, tales como herramientas de transcripción, edición y análisis de textos históricos o literarios. Este énfasis ha ido cambiando hacia temáticas más amplias e interdisciplinarias que abarcan el análisis computacional, el patrimonio digital, la analítica cultural, la inteligencia artificial, las humanidades públicas, la cultura digital y los estudios críticos sobre la tecnología (Manovich, 2020). Los orígenes de las HD, por lo general se relacionan con el análisis textual computacional desarrollado durante la segunda mitad del siglo veinte. Sin embargo, las Humanidades Digitales se han mantenido, desde entonces, en un cambio constante, pues han expandido su alcance hacia su propia metodología, así como a sus propios intereses teóricos (Berry, 2012; Burdick et al., 2012; Gold, 2012).

Por otro lado, este crecimiento de las HD ha sido diferente en cada lugar. En Europa, como en los Estados Unidos y Canadá, ya tenían un recorrido más amplio de la aplicación de la informática en las Humanidades, mientras que Latinoamérica parte de otro contexto. Los países latinoamericanos, en general, han forjado su camino con base en las condiciones propias, culturales, lingüísticas, institucionales y a las necesidades sociales particulares del contexto (Fernández L’Hoeste y Rodríguez, 2020). Los

métodos desarrollados en otros lugares han podido servir de modelo, sin embargo, los investigadores de cada región han ido adaptando las herramientas computacionales al tipo de patrimonio cultural que existe en Latinoamérica, a la variedad de lenguas indígenas, a la memoria social y a la desigualdad tecnológica y digital que ha existido. Por consiguiente, las HD latinoamericanas han contribuido técnicamente, y particularmente han aportado en cuanto al compromiso sostenido con la justicia social, la colonización del conocimiento, así como la sostenibilidad cultural (Fiormonte et al., 2022; Risam, 2018).

En este panorama, México ocupa un lugar importante. Desde el 2010-2011 aproximadamente, un número cada vez mayor de universidades, centros de investigación y laboratorios han impulsado la consolidación de las HD en las instituciones, ya sea a través de programas académicos, redes de investigación, archivos digitales, ediciones académicas, herramientas computacionales y trabajo con participación pública. Instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Tecnológico de Monterrey, El Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla han logrado un mayor alcance metodológico en la investigación de las Humanidades Digitales en México especialmente en la creación de repositorios de acceso abierto para salvaguardar la memoria histórica, el desarrollo de herramientas de procesamiento de lenguaje natural (PLN) adaptadas a las variantes del español y lenguas originarias, la cartografía crítica orientada a la justicia espacial, y la consolidación de laboratorios que integran la formación de estudiantes con proyectos de humanidades públicas (Galina, et.al, 2018; Murrieta-Flores y Gregory, 2018).

Reflejo de estos avances —que transitan de la mera experimentación técnica individual hacia la consolidación de redes de colaboración interinstitucional y la madurez de metodologías con enfoque decolonial—se han podido observar a través de los Encuentros de Humanistas Digitales de la RedHD. Particularmente, en octubre del 2025, se llevó a cabo el VII Encuentro de Humanistas Digitales de la RedHD en conjunto con el Tecnológico de Monterrey. Este evento permitió conocer el trabajo de humanistas digitales de la región; más de cien profesores y estudiantes de diversas universidades de México tuvieron la oportunidad de presentar sus proyectos e investigaciones en este foro. Este encuentro, que convoca a tantos especialistas en el área, es un evento al que no todos pueden acudir, y consideramos de suma importancia dar a conocer más allá de estas reuniones, ¿cuáles son las áreas de interés de las

universidades, de los profesores y estudiantes que están haciendo Humanidades Digitales?, ¿qué necesidades están guiando la agenda mexicana y latinoamericana?

La propuesta de hacer este número en *Virtualis* fue, precisamente, ofrecer una panorámica que permitiera conocer con mayor profundidad los proyectos que están encabezando la agenda de investigación en México y Latinoamérica, a través de la convocatoria *Navegando el futuro: Innovaciones y metodologías emergentes en Humanidades Digitales*, que propusimos luego del VII Encuentro de Humanistas digitales. Abrir la convocatoria siguiendo uno de los encuentros de la RedHD, sabíamos que podría atraer la atención de un número más amplio de contribuciones que nos permitan observar el panorama de desarrollo de las HD en la región. Con esto en mente, pensamos en qué agendas han surgido y cómo se reflejan éstas en la producción académica.

Nuestra justificación al abrir esta convocatoria fue la escasez de estudios recientes que den cuenta de la evolución de la investigación en las HD en México y Latinoamérica desde una perspectiva extensa en la que se considere el desarrollo institucional de las universidades, sus centros y laboratorios, las agendas de investigación que manejan y la producción académica. Por esta razón consideramos que, aunque existen contribuciones muy valiosas, estas se han centrado en proyectos individuales, en innovaciones metodológicas o debates teóricos, y no ofrecen una visión ampliada de cómo las HD han ido cambiando con el paso del tiempo.

Por ello, este monográfico ofrece una puerta de entrada a 15 proyectos que exploran las HD desde México y Latinoamérica. Y a través de los cuales, podemos observar un cambio cualitativo tanto en las temáticas emergentes como en las metodologías implementadas para dar solución, visibilidad y realce a problemáticas sociales, en comparación con las primeras etapas del campo, fuertemente supeditadas a los modelos e infraestructuras del Norte Global o limitadas al análisis textual filológico aislado. Así, los trabajos aquí reunidos demuestran que las HD en nuestra región no son una periferia que replica herramientas, sino un laboratorio de innovación metodológica comprometido con su realidad histórica.

A continuación, mencionamos algunos rasgos o aspectos destacables que han despertado interés en los investigadores que integran este número de *Virtualis*. Uno de ellos es el fenómeno de la IA generativa y su impacto en los campos de la educación, el discurso público y la cultura visual. Por ejemplo, en el texto “Usos y percepciones de la IAGen en la escritura académica de estudiantes universitarios”, Denise Hernández y

Hernández, José Luis Aguilar Trejo y Miriam Itzel Ortega Prieto realizan entrevistas a profundidad e identifican que el alumnado de la Universidad Veracruzana emplea estas herramientas principalmente como apoyo para estructurar ideas y optimizar tiempos. Los hallazgos señalan áreas de oportunidad en la formación docente desde un marco ético, así como la necesidad urgente de fomentar una alfabetización digital que promueva una comprensión crítica de la tecnología, evitando reducirla a un simple sustituto de la creatividad.

La alfabetización digital y el marco ético son elementos de especial importancia para los autores interesados en la IA generativa dentro del contexto educativo. En esa línea, y a través de la investigación-acción, Michel Sánchez y Noemí Navarrete proponen una intervención pedagógica que busca transformar la relación de los estudiantes con estas herramientas, llevándolos del uso instrumental y acrítico hacia una co-creación reflexiva.

En el artículo de Claudia Benassini, vemos cómo estos cuestionamientos se trasladan al terreno de la comunicación política. Su análisis se centra en la estrategia comunicativa fallida de la magistrada mexicana Yasmín Esquivel, en la que se emplearon imágenes sintéticas de mujeres indígenas en la red social X. En esta práctica, se identifican errores técnicos y problemas éticos que incrementan el riesgo de la pérdida de la diversidad. La autora propone la categoría de “mediatización generativa” para afrontar estos retos desde la investigación académica, y comprender en mayor profundidad las implicaciones del poder, los sesgos y responsabilidad en los nuevos entornos digitales.

Esos entornos digitales se han transformado profundamente, pero sigue habiendo espacio para la curaduría humana y el sentido crítico a través del humor y la sátira, tal como lo demuestra Rosalía Guerrero Escudero en su artículo “La nueva cultura visual del meme a través del arte fragmentado y la IA generativa”. En esta reflexión, la autora recupera el valor del meme como espacio de producción, crítica social e imaginación colectiva.

Llama la atención que, quienes estudian la IA generativa en este número, han recurrido a metodologías mixtas con énfasis en lo cualitativo (la entrevista a profundidad, la investigación-acción, el análisis crítico del discurso multimodal y el estudio de caso), un enfoque poco común en el campo de las humanidades digitales, cuya historia ha estado dominada por estudios de carácter cuantitativo.

También contamos con textos que recurren a metodologías como la lectura distante y el análisis computacional de corpus, con aportaciones cuyo valor social es destacable. Así lo demuestra el texto de José Javier Ponce de León Eyl, “La aventura comienza: paisajes, representación cultural y discurso colonial en videojuegos de texto-aventura (1976-1990)”, que identifica la exotización histórica de los territorios de Latinoamérica, África y Egipto en videojuegos diseñados desde países productores como Estados Unidos, Reino Unido y Japón. Este hallazgo dialoga con el de Matías Alvarado Leyton, quien explora la tensión epistemológica que surge al aplicar herramientas computacionales al campo de la historia oral, analizando cómo la transformación del testimonio en dato puede alterar su valor original. Ambos autores subrayan que estas herramientas pueden heredar y naturalizar discursos de hegemonía cultural, al tiempo que reconocen su utilidad para identificar patrones a gran escala. Pero una vez señalados esos patrones, queda la tarea de construir una lectura híbrida que regrese a la textura del dato desde una interpretación hermenéutica más profunda.

La preservación del patrimonio cultural desde el enfoque de las HD supone, sin embargo, varios riesgos que advierte Carlos Ramírez Castañeda en su artículo “Humanidades digitales, ciberseguridad y preservación del patrimonio cultural: riesgos legales y técnicos de los repositorios digitales”. Allí se aborda la vulnerabilidad de estos repositorios frente a amenazas como el *ransomware*, la obsolescencia, y ciertos vacíos normativos que ponen en riesgo la integridad de los acervos, por lo que resulta urgente integrar políticas públicas y formación especializada para garantizar accesibilidad y sostenibilidad frente a estos desafíos. Como es de esperar, los acervos de menor tamaño (archivos indígenas, temas de derechos humanos) resultan desproporcionadamente más vulnerables.

Dando continuidad a la relevancia de la diversidad y la identidad cultural, otros autores se han enfocado en el papel de la comunicación y la representación, combinando técnicas mixtas como el *scraping* de medios digitales, la entrevista a profundidad y la etnografía digital. En el artículo “Desafíos comunicativos en el deporte paralímpico y la visibilidad de la inclusión: una exploración intergeneracional”, Eva Martínez explora la cobertura mediática de estos deportistas y detecta la reproducción de estereotipos de “héroe” o “víctima”, lo que pone en duda una inclusión verdadera en estos espacios. Reconoce avances, aunque todavía queda camino por recorrer, y ahí es donde la comunicación debe aportar a la transformación de los imaginarios sociales; la tecnología puede contribuir a ese cambio, siempre que se aborde con un enfoque ético.

Una iniciativa que aporta a estas transformaciones la encontramos en el artículo “Tejer visibilidad: activismos indígenas y disputas por derechos lingüísticos en territorios híbridos”, de María Magdalena Doyle. La autora examina formas contemporáneas de activismo indígena en Argentina, y demuestra cómo se entrelazan los espacios físicos comunitarios con las plataformas digitales, permitiendo que las demandas locales alcancen una visibilidad nacional y translocal. Estas prácticas activistas logran traducir lenguajes ancestrales a códigos estadísticos e institucionales para exigir justicia social. El artículo advierte, sin embargo, sobre las persistentes desigualdades infraestructurales y los riesgos de simplificación discursiva que enfrentan estos colectivos al navegar ecosistemas mediáticos dominados por lógicas occidentales.

Por ello resulta importante contar con herramientas que permitan comprender datos a gran escala desde el respeto a la diversidad y en beneficio de la justicia social. Esto dialoga con el objetivo del Laboratorio de Literatura de Tradición Oral (LIZTO) de la UAM-Iztapalapa, cuya creación explora Agustín Rodríguez Hernández en su artículo, al buscar armonizar las humanidades digitales con la preservación de la memoria colectiva. Para lograrlo, estudiantes del laboratorio recolectan relatos, leyendas y canciones de sus propios núcleos familiares y comunidades locales, integrándolos en un repositorio digital de acceso abierto. De este modo, la tecnología tiende puentes transdisciplinarios para documentar la cultura oral.

Algunos autores del monográfico permiten ver cómo, desde las Humanidades Digitales, las metodologías pueden orientar la innovación tecnológica hacia un enfoque crítico y de justicia social, alejándose del beneficio exclusivo para el capital y las grandes corporaciones desarrolladoras. Ejemplo de ello es LIZTO, el laboratorio mencionado previamente, y el modelo de lingüística computacional propuesto por Juan David Luján-Villar, diseñado para analizar la evolución y la estructura del conocimiento en el campo de la neurocognición de la escucha y la percepción musical.

También emerge el caso de SEALI, otro desarrollo tecnológico cuya creación se detalla en el artículo de Aarón Arturo Escobar Castañeda. Este sistema de escucha artificial de código abierto utiliza redes neuronales recurrentes (LSTM) y técnicas de aprendizaje automático, para analizar el timbre y la estructura sonora a partir de una interacción fluida y en tiempo real con músicos humanos, ofreciendo la posibilidad de que la máquina funcione como dispositivo de co-creación que transforma la práctica artística. Es destacable el uso del código abierto, tanto en este caso como en el de LIZTO, pues observamos en estos autores un interés por democratizar el conocimiento.

Entre las innovaciones se encuentra ESPACIO ONE, un museo virtual interactivo en ROBLOX para portafolios creativos. Se trata de un proyecto de investigación-creación de Santiago Alejandro Cortés Moreno y Andrés Barrios, que convierte la presentación profesional en una experiencia inmersiva y habitable, y que permite pensar los mundos virtuales como una categoría emergente y necesaria dentro de la museología digital latinoamericana. Iniciativas como esta, permiten fomentar la diferenciación profesional en un mercado saturado y, a su vez, pueden potenciar la vinculación de las metodologías creativas y participativas con las HD.

Finalmente, Isaí González y Alfonso Aramís Franco Díaz reflexionan sobre el ecosistema *gamer* bajo la óptica de las sociedades de control y cómo los videojuegos operan como dispositivos de producción afectiva, al tiempo que Claudio Hernández examina los desafíos críticos de la conservación digital de prácticas artísticas con nuevos medios en América Latina, situando estas problemáticas dentro del marco emergente de las Humanidades Digitales decoloniales.

En conjunto, los textos reunidos en este número dejan ver nuevos intereses en la producción académica del campo de las HD, con aportes significativos desde un enfoque situado en México y América Latina. Asimismo, permiten reconocer una agenda temática y metodológica centrada en el valor social de las tecnologías: en las problemáticas estructurales que estas hacen visibles, pero también en las transformaciones que pueden hacer posibles. Como muestran los propios autores, todavía queda mucho camino por recorrer en el marco ético y en el enfoque de justicia social; sin embargo, estos textos dejan claro que el espacio digital y las tecnologías siguen siendo infraestructuras en disputa, lejos de ser espacios neutros. Defender las identidades, el patrimonio, los territorios y nuestra creatividad, exigirá que la investigación académica sostenga un esfuerzo activo dentro de estos terrenos en disputa.

Obras citadas

- Berry, D. M. (Ed.). (2012). *Understanding Digital Humanities*. Palgrave Macmillan.
- Burdick, A., Drucker, J., Lunenfeld, P., Presner, T., y Schnapp, J. (2012). *Digital Humanities*. MIT Press.
- Fernández L’Hoeste, H., y Rodríguez, J. C. (Eds.). (2020). *Digital humanities in Latin America*. University Press of Florida.
- Fiormonte, D., Chaudhuri, S., y Ricaurte, P. (Eds.). (2022). *Global debates in the digital humanities*. University of Minnesota Press.
- Galina Russell, I. et.al. (Coords.). (2018). *Humanidades Digitales: lengua, texto y patrimonio*. Ciudad de México: Bonilla Artigas Editores.
- Gold, M. K. (Ed.). (2012). *Debates in the Digital Humanities*. University of Minnesota Press.
- Manovich, L. (2020). *Cultural analytics*. MIT Press.
- Murrieta-Flores, P., y Gregory, I. (2018). *Cruzando Fronteras en Humanidades Digitales: Análisis Geográfico de Textos con SIG*.
- Red de Humanidades Digitales (RedHD). (2021). *Programa del V Encuentro de Humanistas Digitales*. Accesado el 16 de Julio del 2026: <https://humanidadesdigitales.net/5ehd2021/assets/pdfs/Programa5EHD.pdf>
- Red de Humanidades Digitales (RedHD). (2023). *Reseña del VI Encuentro de Humanistas Digitales*. Accesado el 16 de Julio del 2026: <https://humanidadesdigitales.net/resena-encuentro-humanistas-digitales/>
- Red de Humanidades Digitales (RedHD). (2025). *Libro de resúmenes del VII Encuentro de Humanistas Digitales*. Accesado el 16 de Julio del 2026: <https://zenodo.org/records/17345136>
- Risam, R. (2018). *New digital worlds: Postcolonial digital humanities in theory, praxis, and pedagogy*. Northwestern University Press.